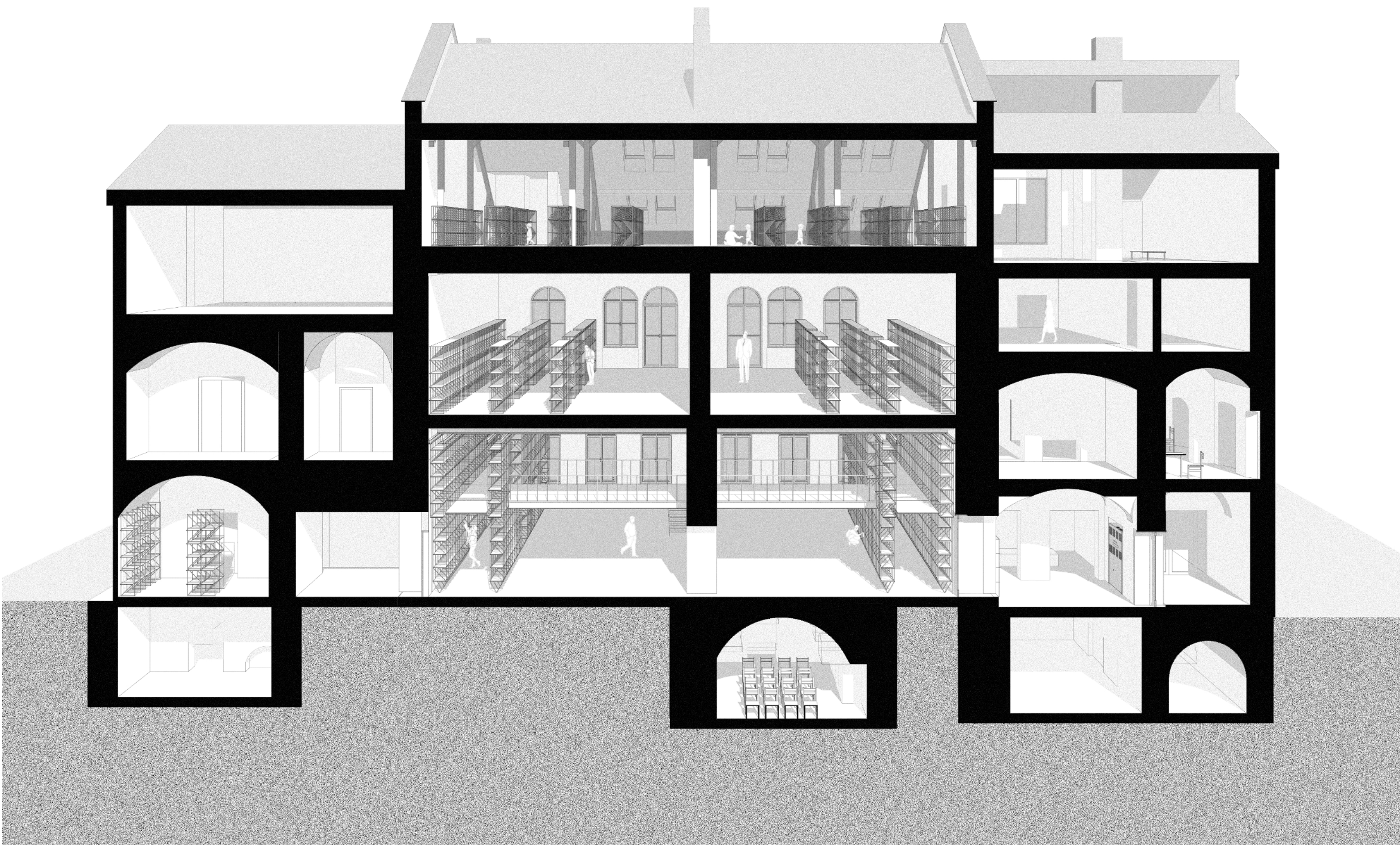
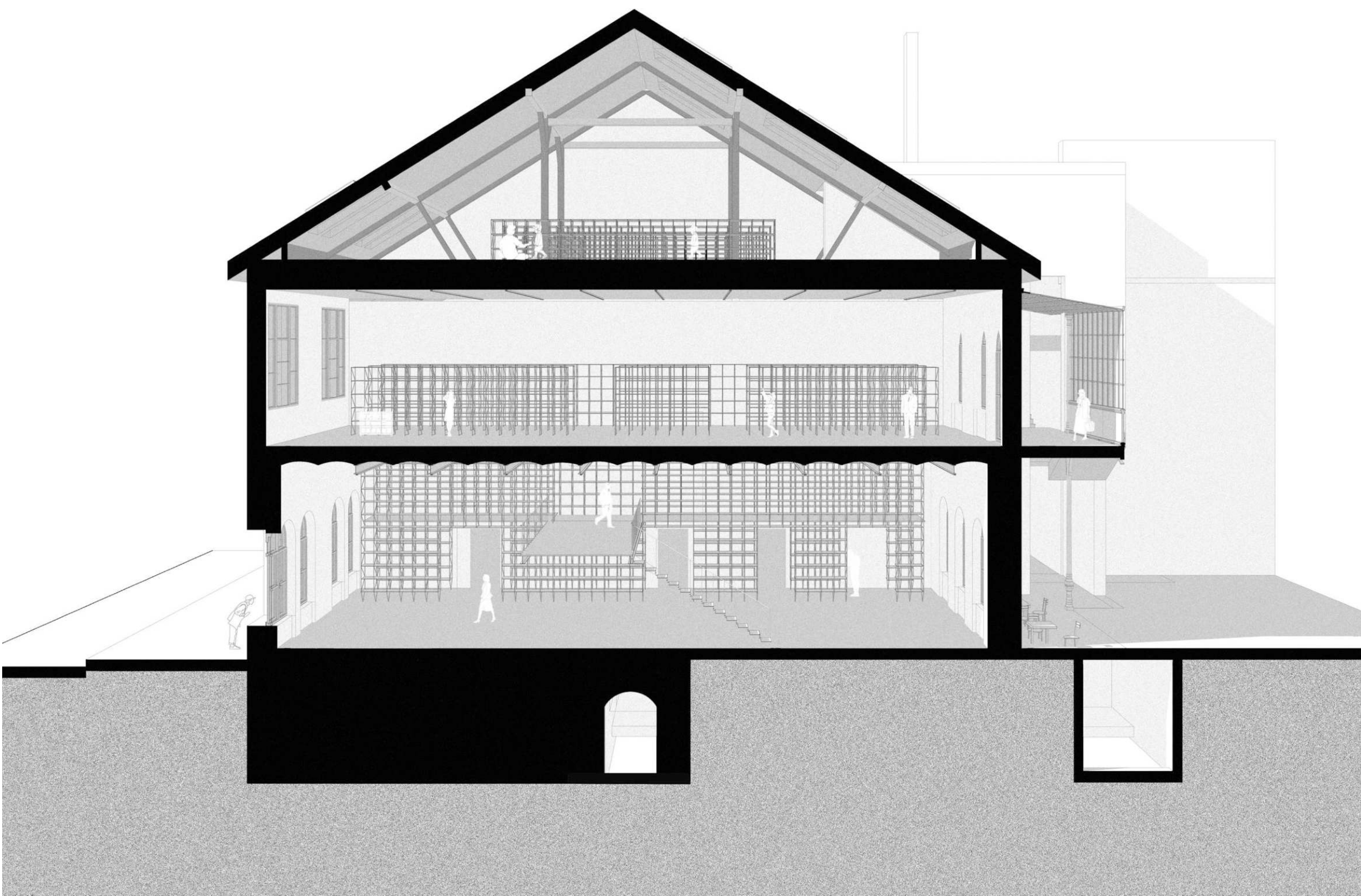




REZOPHĽAD A (POZDĽŽNY)

1:100



REZOPHĽAD B (PRIEČNY)

1:100

Každá forma monumentu prezentuje napätie medzi úrovňami vertikality a mierou pôdorysných stôp. Od extrému horizontu po zvislicu existuje nespočet stavov. V prípade knižnice P. O. Hviezdoslava architektonická koncepcia odpovedá na tri podlažia troma situáciami.

Prvé podlažie čitateľom predváža knižnicu ako inštitúciu. Správa sa voči voľnému priestoru siení veľkoryso a manifestuje ich výškový potenciál. V čitateľovi iniciuje priestranstvo. Využíva výšku polic a plánovanej lávky definuje tranzitnú funkciu. Uchopuje siene ako symetrické dvojčky, ktoré vedú dialóg na úrovni materiality, jazyka a vzájomného usporiadania.

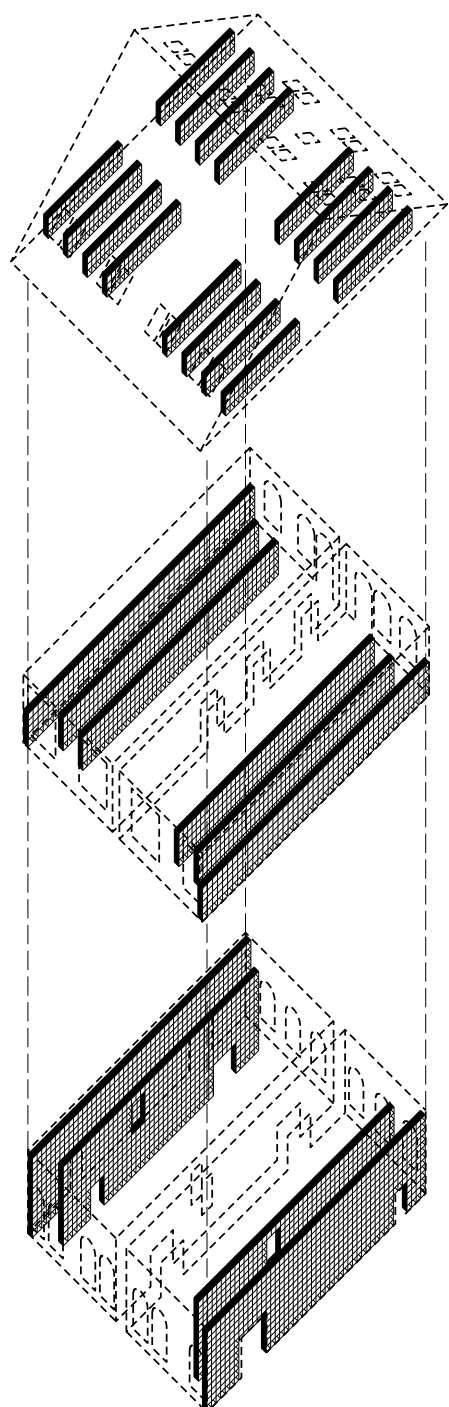
Druhé podlažie pokračuje v naratíve. Police väčší prenikajú a obsadzujú priestor. Vzdávajú sa svojej vertikality a nabádajú návštevníka k čítaniu pôvodných povrchov a proporcií sál. Ich pozdĺžna orientácia determinuje voľné prenikanie denného svetla a vnímanie prítomnosti pavlače ako komunikačnej a pobytovej hodnoty.

Posledné podlažie predstavuje záver triptychu. Niveleta polic sa v podkroví znižuje pod úroveň horizontu očí dospelého čitateľa. Priestor nadobúda horizontalitu. Umožňuje rozhľad, ktorý v situácii dieťaťa absentuje. Pre dieťa tak knižnica predstavuje podkrovný svet kníh, zaplavujúci pôdorys.

Trojica situácií vytvára výškovú a plošnú postupnosť. To generuje programové možnosti a štádia voľnosti interpretácie. Zatiaľčo úsporné prvé podlažie nabáda ku komunitnej a kultúrnej činnosti, druhé ponúka koncentráciu človeka a individuálnejšie formy štúdia. Multifunkčný charakter prízemí polemizuje s podkrovným jednoznačným svetom detskej literatúry. Tieto rôzne polohy knižnice koexistujú ako vrstva obohacujúca pôvodnú štruktúru. Knižnica prijíma nové potreby a subtilnú oceľ. Nový jazyk pokračuje v rozprávani príbehu, ktorý začína v mohutnej tehlovej stene a končí v nehmotných ideách literatúry.

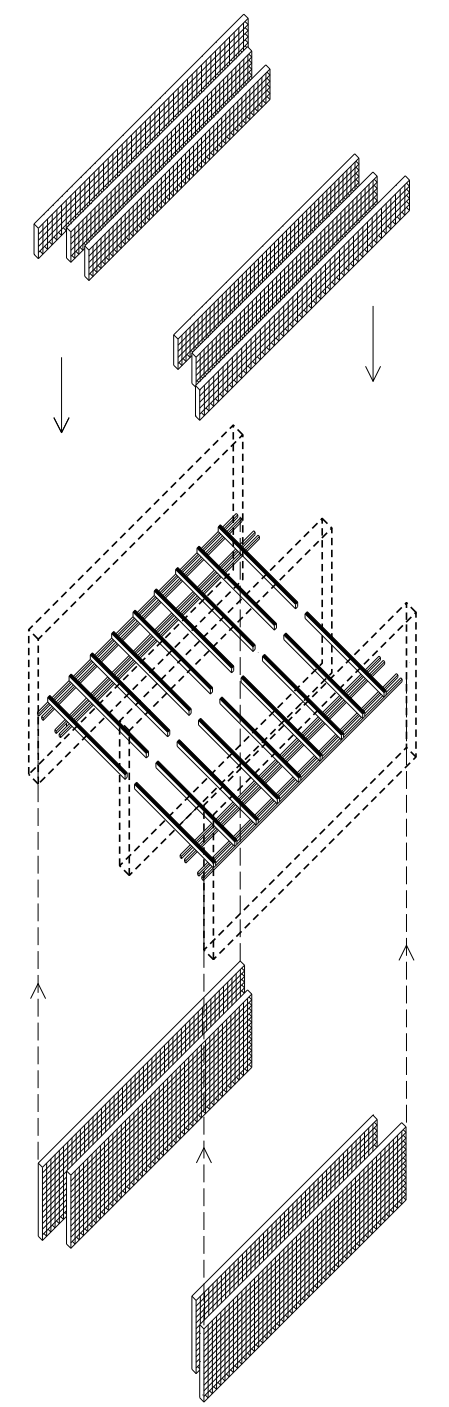
#### PRIESTOR

Ako prvé nás pri obhliadke zaujala palácová miera hlavných siení a skutočnosť, že sú na celú šírku meštianskeho domu – od ulice až po dvor. Nechceli sme vyplniť celý pôsobivý priestor regálmi – hľadali sme riešenie, ktoré umožní zažiť tieto palácové dimenzie a zároveň splní požadované kapacity regálov. Navrhujeme gradientné zahusťovanie priestoru regálmi odspodu smerom nahor. V hlavných sieniach na prízemí umiestňujeme k obvodovým stenám po dva dvojposchodové regále. Na poschodí 3 rady dlhých regálov a v podkroví priestor vyplníme menšími zostavami. Takto sa zároveň zhora nadol mení vzťah priestoru k regálom, čo pomáha pri orientácii a uvedomení si, v ktorej časti knižnice sa nachádzam.



#### ZAVESENIE

Dva dvojpodlažné regály na celú výšku miestnosti na prízemí väžia spoločne s knihami 70 ton. Túto váhu po konzultácii so statikom považujeme za problematickú. Preto ňou podlahu, pod ktorou je klenba pivnice nezaťažujeme ale strop na prízemí spevňujeme oceľovými nosníkmi, na ktoré zavesíme dvojpodlažné regále. Spevňujúci rošt zároveň pomáha preniesť tiaž z regálov na poschodí. Toto riešenie nám umožňuje navrhnuť regály v subtilnej oceľovej tyčovine, keďže princíp zavesenia súvisí s väčšou odolnosťou ocele pri namáhaní ťahom. Takto sa z regálu, ktorý nesie veľkú váhu kníh stáva efeména záclonová konštrukcia. Regále sa vzťahujú k hmotným konštrukciám pôvodných stien podobným spôsobom ako subtile latínové konštrukcie pavlače. Rozdiely v dimenziách medzi starými a novými konštrukčnými prvkami vytvára napätie a pomáha sa koncentrovať na detail.

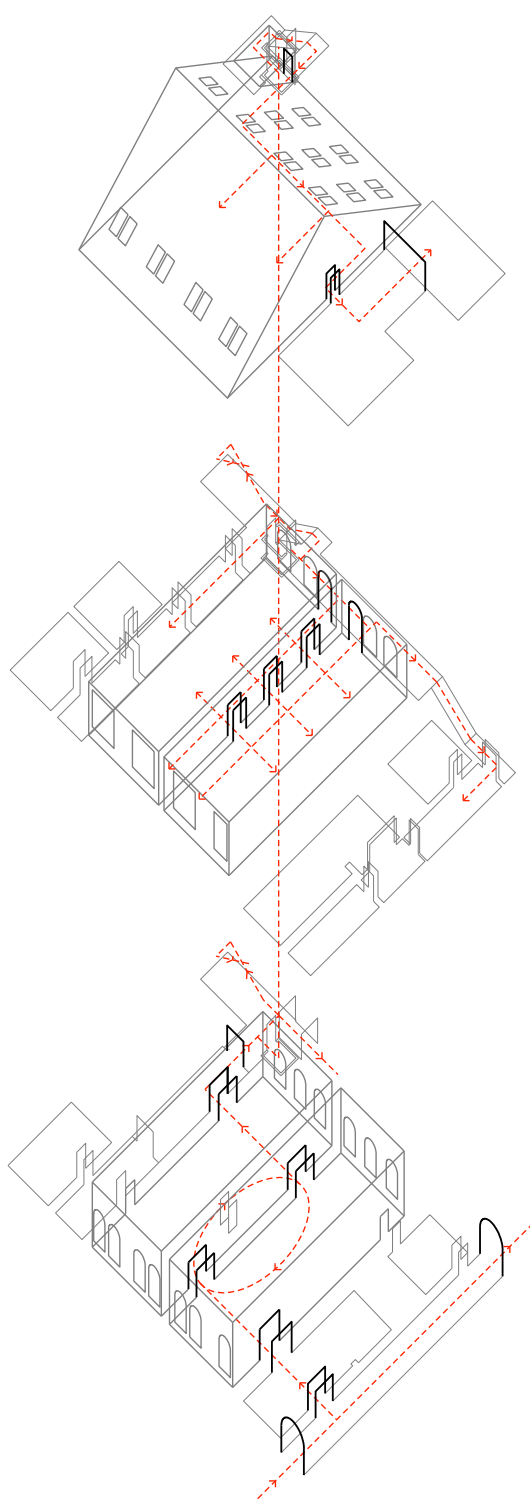


#### TRASY

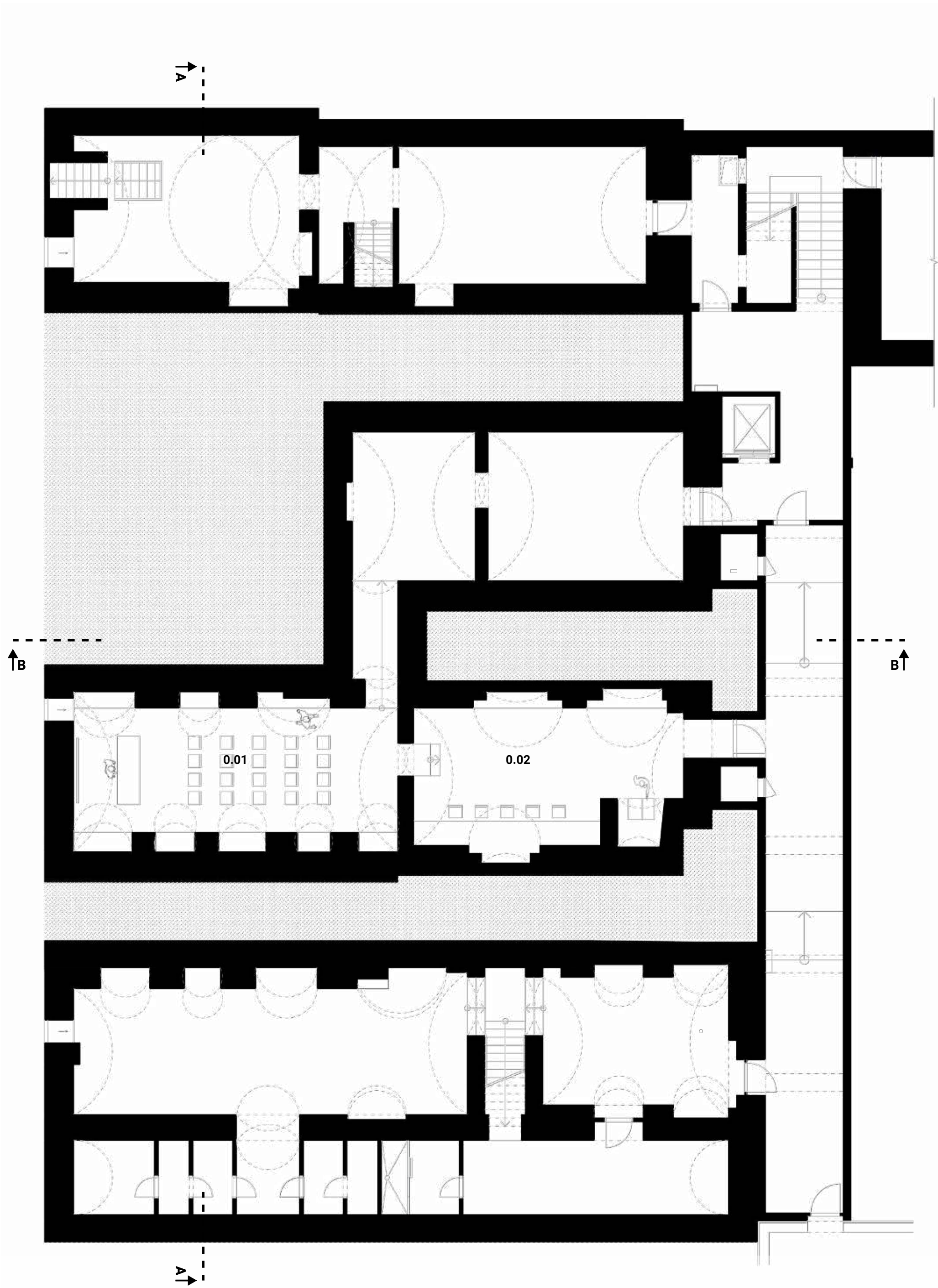
Pohyb v priestoroch knižnice je na každom podlaží iný. Definovanie trás pohybu nám pomohlo rozmiestniť regály a mobiliár a významovo dopovedať jednotlivé otvory.

Keďže priestor siení je preplávajúci bez chodieb a rozptylových priestorov, na prízemí návštevník prechádza diagonálne celou knižnicou od vstupu ku komunikačnému jadrú. Na tejto trase ho navigujú portály otvorov – hierarchia ich tvarov a dimenzí pomáhajú v orientácii. Na poschodí sa do hlavných siení vstupuje cez pavlač, ktorá zakladá vzťah priestorov k nádvoriu knižnice.

Cesta návštevníka pokračuje do veľkého podkrovného priestoru. Výstup na strešnú terasu cez zasklenú stenu ponúkne na záver pôsobivú panorámu na strešnú krajinu historického centra Prešova.



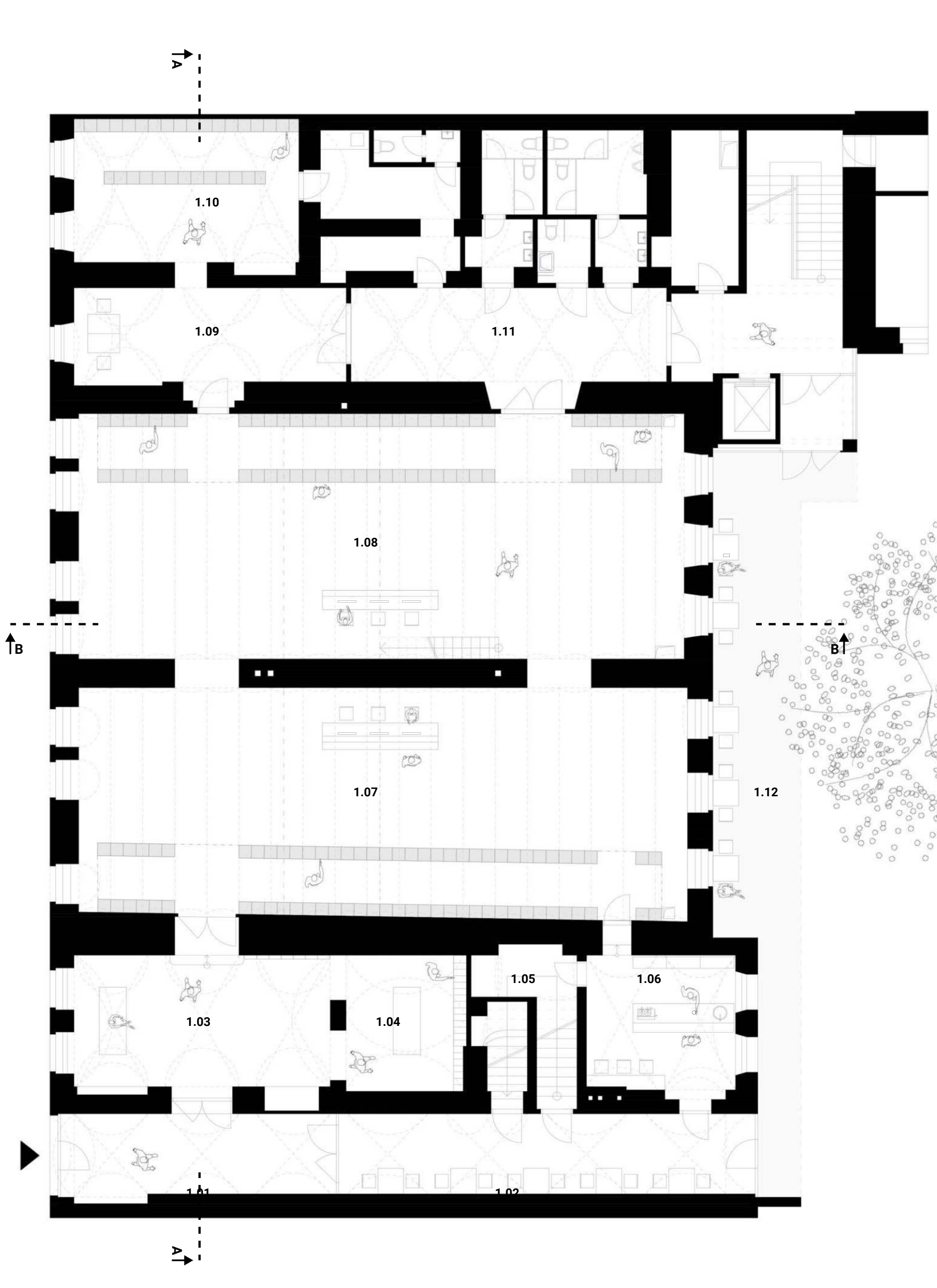




1. PODZEMNÉ PODLAŽIE

1:100

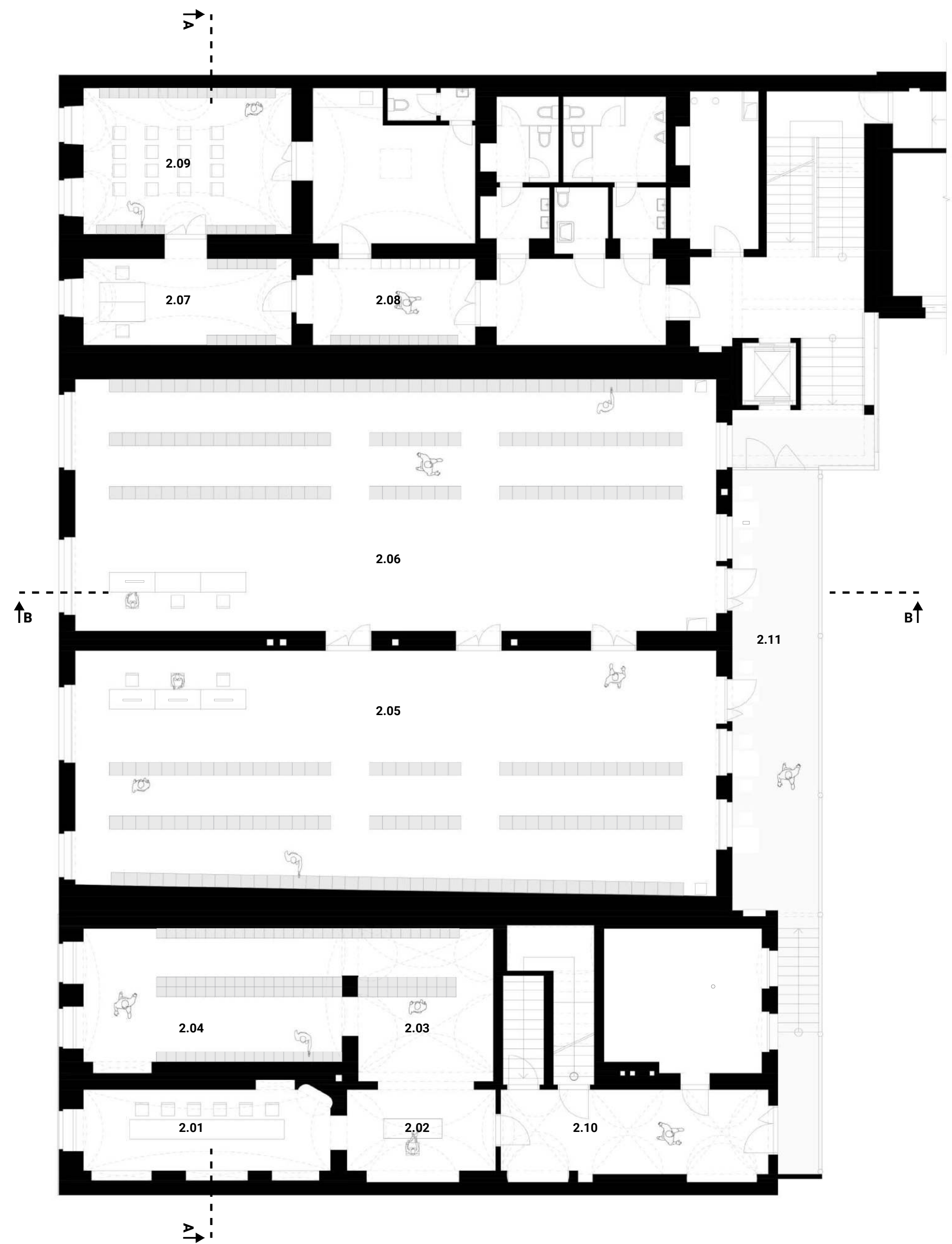
| 1.PP |                       |                 |
|------|-----------------------|-----------------|
| Č.   | Názov miestnosti      | Plocha (m2)     |
| 0.01 | Prednášková miestnosť | 48,06           |
| 0.02 | Fabiola klub          | 36,70           |
|      |                       | <b>84,92 m²</b> |



1. NADZEMNÉ PODLAŽIE

1:100

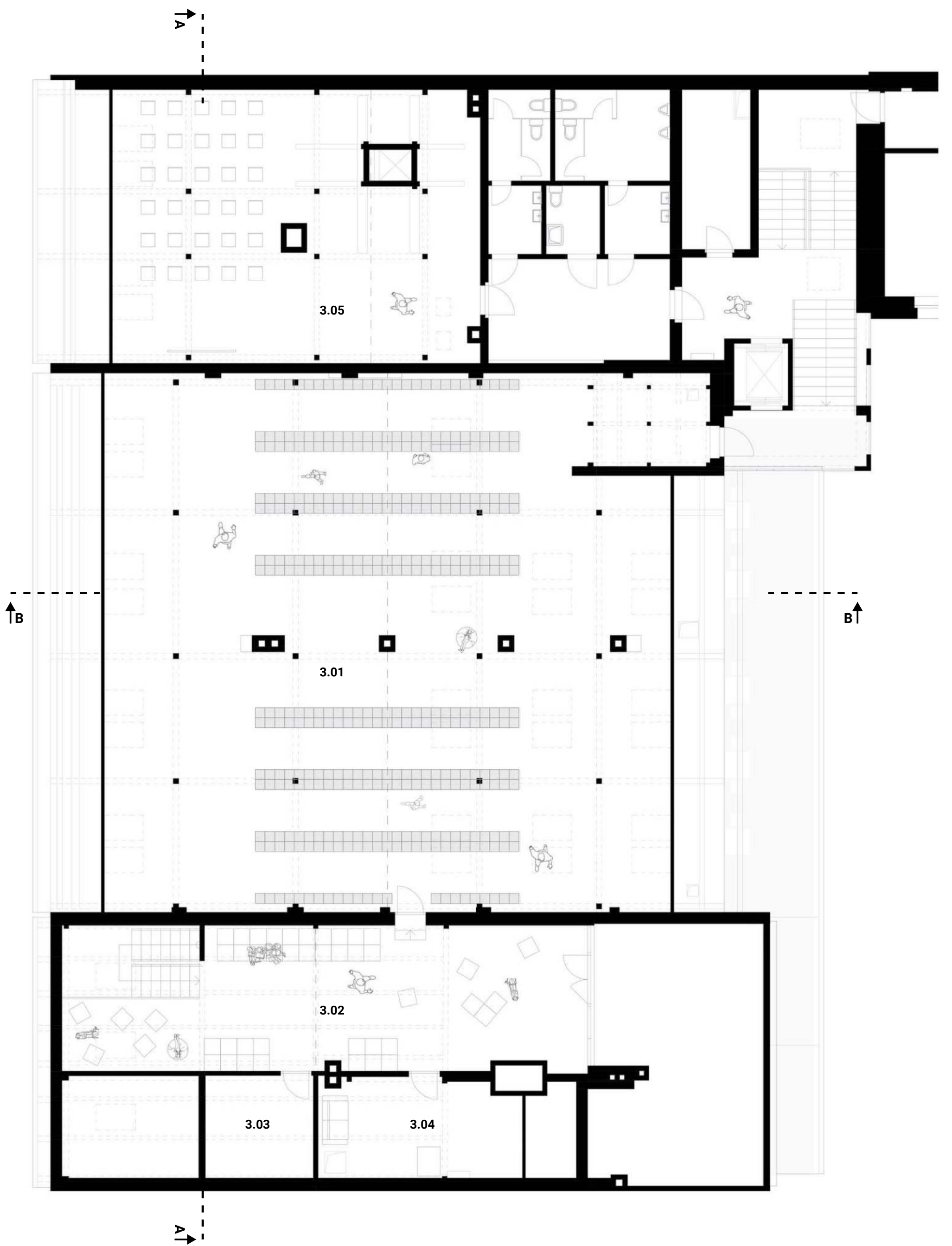
| Tabuľka miestností 1.NP |                                     |                  |
|-------------------------|-------------------------------------|------------------|
| Č.                      | Názov miestnosti                    | Plocha (m2)      |
| 1.01                    | Vstupné zadverie                    | 21,55            |
| 1.02                    | Dufand - kaviareň                   | 32,57            |
| 1.03                    | Vstupná hala                        | 33,32            |
| 1.04                    | Šatňa                               | 17,57            |
| 1.05                    | Sklad kaviarne                      | 4,15             |
| 1.06                    | Kaviareň                            | 20,28            |
| 1.07                    | Knižničná hala                      | 136,18           |
| 1.08                    | Knižničná hala                      | 144,85           |
| 1.09                    | Študentská - nevidiaci              | 25,92            |
| 1.10                    | Voľný výber a oddelenie nevidiacich | 31,63            |
| 1.11                    | Chodba                              | 29,36            |
| 1.12                    | Letná terasa kaviarne               | 43,16            |
|                         |                                     | <b>540,54 m²</b> |



2. NADZEMNÉ PODLAŽIE

1:100

| 2.NP |                           |                  |
|------|---------------------------|------------------|
| Č.   | Názov miestnosti          | Plocha (m2)      |
| 2.01 | OCL - študentská          | 21,67            |
| 2.02 | OCL - informátor          | 10,31            |
| 2.03 | OCL - voľný výber         | 17,88            |
| 2.04 | OCL - voľný výber         | 29,69            |
| 2.05 | Knižničná hala            | 145,37           |
| 2.06 | Knižničná hala            | 152,67           |
| 2.07 | Voľný výber - Informátor  | 17,33            |
| 2.08 | Voľný výber               | 13,68            |
| 2.09 | Voľný výber - prednášková | 29,18            |
| 2.10 | Chodba                    | 21,03            |
| 2.11 | Pavlač                    | 41,99            |
|      |                           | <b>500,80 m²</b> |

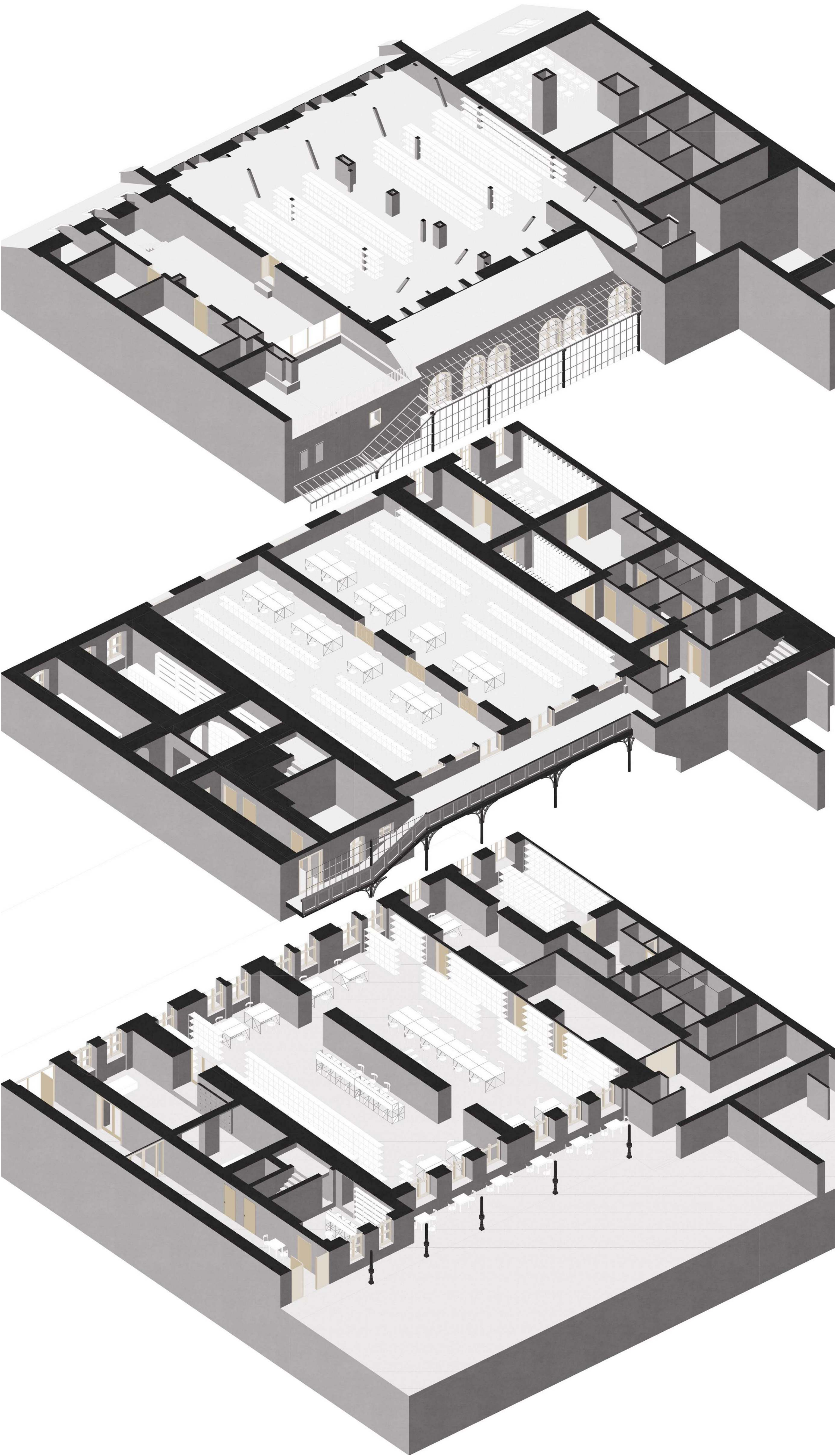


3. NADZEMNÉ PODLAŽIE

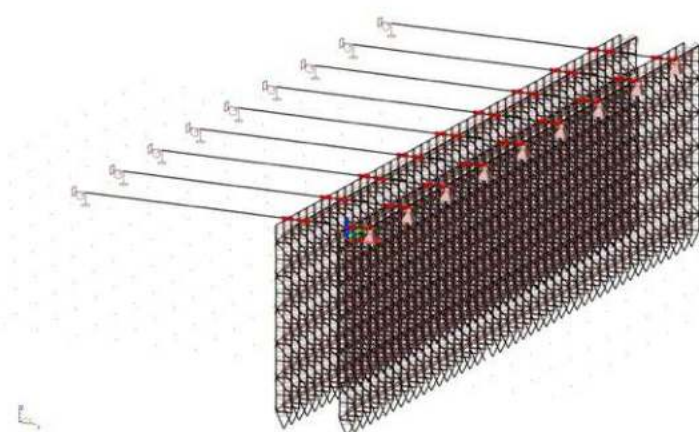
1:100

| 3.NP |                                   |                  |
|------|-----------------------------------|------------------|
| Č.   | Názov miestnosti                  | Plocha (m2)      |
| 3.01 | Knižničná hala - detské oddelenie | 288,31           |
| 3.02 | Ručné centrum - detský kútik      | 52,62            |
| 3.03 | Sklad-mobilár                     | 9,60             |
| 3.04 | Prebaliť miestnosť                | 15,26            |
| 3.05 | Prezentačná miestnosť             | 93,48            |
|      |                                   | <b>459,28 m²</b> |

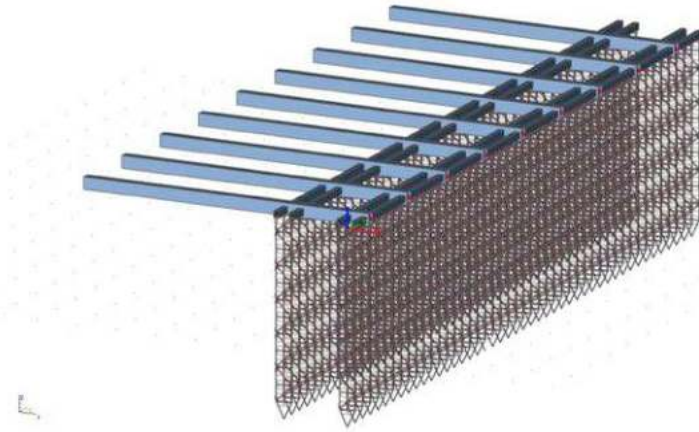




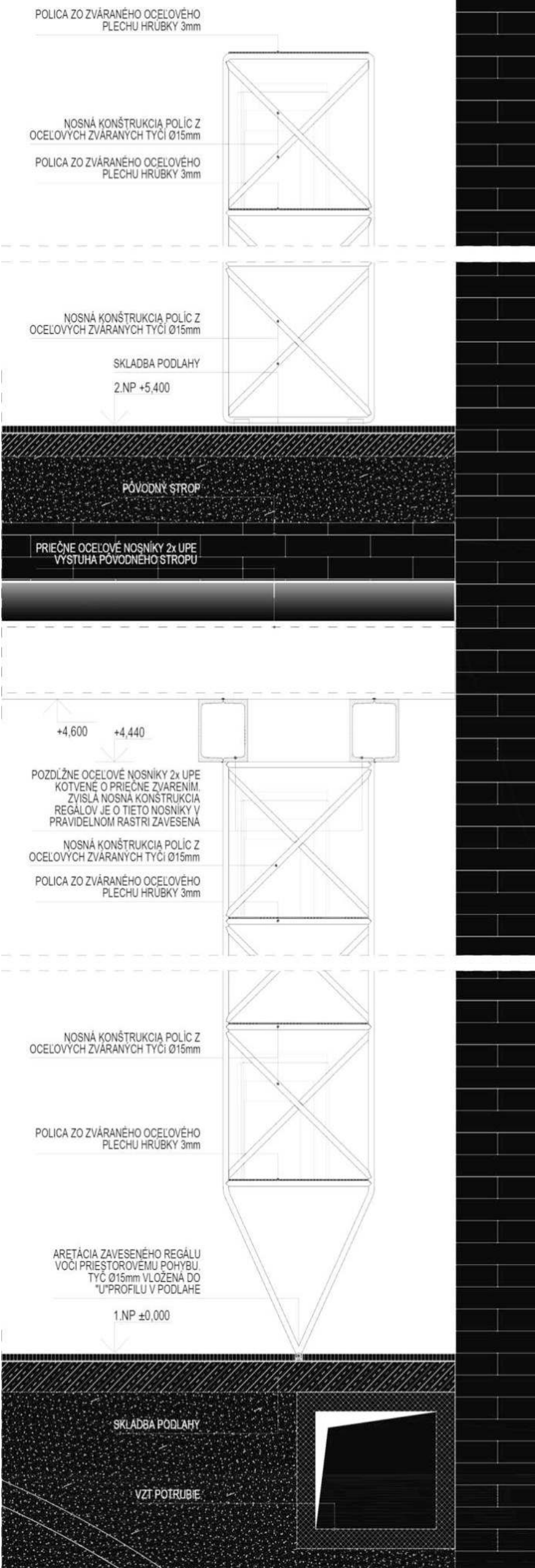
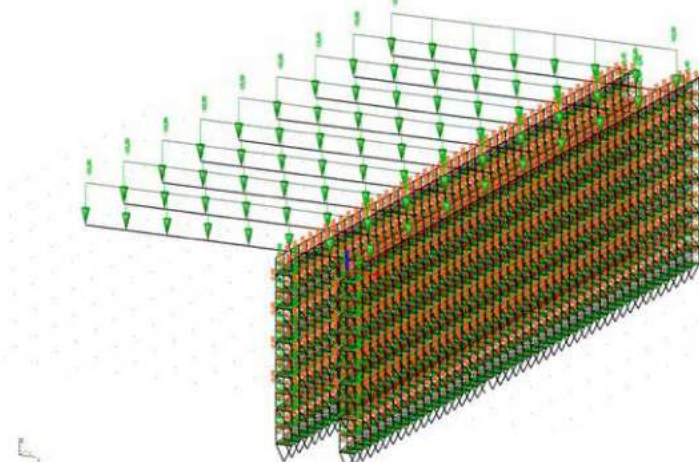
PRŮTOVÝ MODEL



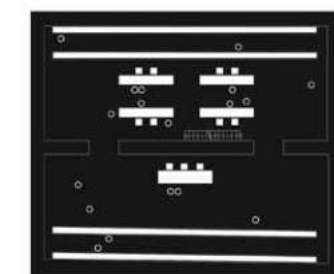
3D MODEL



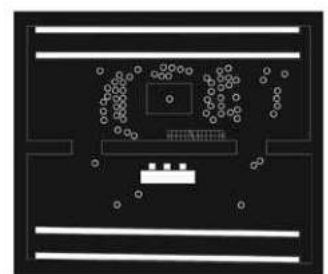
PREMENNÉ ZATAŽENIE



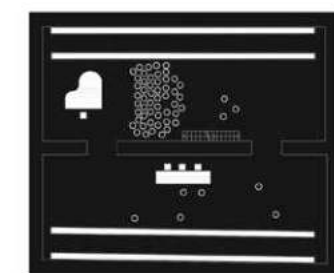
STATICKÁ SCHÉMA POLIC



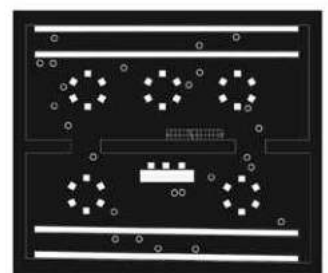
Tvorivé dielne



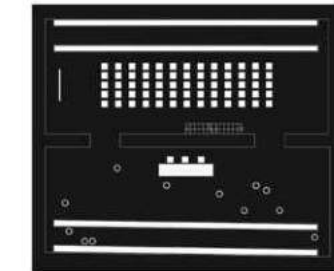
Predstavenie



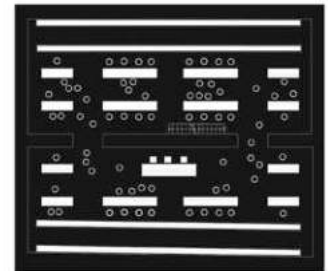
Koncert



Workshop



Prednáška



Burza / trhy

FUNKČNÉ VYUŽITIE KNIŽNIČNÝCH HÁL



